



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Cyfrowa interpretacja przestrzeni [S1AW1>CyfrIntP]

Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnętrz

Rok/Semestr

2/3

Studia w zakresie (specjalność)

–

Profil studiów

ogólnoakademicki

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Język oferowanego przedmiotu

polski

Forma studiów

stacjonarne

Wymagalność

obieralny

Liczba godzin

Wykład

0

Laboratorium

45

Inne

0

Ćwiczenia

0

Projekty/seminaria

0

Liczba punktów ECTS

3,00

Koordynatorzy

Wykładowcy

Wymagania wstępne

• studenci mają uporządkowaną, podbudowaną wiedzę ogólną obejmującą wiadomości z zakresu: historii sztuki, psychofizjologii i percepcji dzieła sztuki; • studenci mają wiedzę niezbędną do rozumienia znaczenia dzieła sztuki w przestrzeni publicznej; • studenci wykazują wrażliwość na formę, wnikliwość w obserwacji otaczającej przestrzeni; • studenci potrafią zinterpretować plastycznie zaobserwowaną formę, układ form, wybrany fragment rzeczywistości jako własną wizję przestrzeni; • studenci potrafią wykorzystywać i łączyć w pracach różne techniki wypowiedzi plastycznej - techniki malarskie, rysunkowe, graficzne, grafika cyfrowa; • studenci potrafią tworzyć własne kompozycje rysunkowe, malarskie, graficzne (grafika komputerowa) w oparciu o autorską interpretację otaczającej rzeczywistości; • studenci potrafią pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz innych, właściwie dobranych źródeł, potrafią integrować informacje, dokonywać ich interpretacji, a także wyciągać wnioski oraz formułować i uzasadniać opinie; • studenci mają świadomość potrzeby uczenia się przez całe życie, potrafią inspirować i organizować proces uczenia się innych osób; • studenci potrafią współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role; • studenci mają świadomość społecznej roli twórcy i projektanta.

Cel przedmiotu

1. Rozwijanie umiejętności rysunkowych, malarskich ze szczególnym uwzględnieniem grafiki cyfrowej, kierowanych w stronę interpretacji, prezentacji architektonicznej, kreowania wyobrażonych przestrzeni; 2. Poglębianie wrażliwości i umiejętności wnikliwej obserwacji przestrzeni z uwzględnieniem kontekstu, detalu; rozwijanie i pogłębianie intuicji projektowej; 3. Poglębianie wrażliwości i umiejętności wnikliwej obserwacji przestrzeni z uwzględnieniem właściwych proporcji, charakterystyki materiałowej, kolorystycznej, zależności światła i cienia; 4. Rozwijanie umiejętności transferu zastanej sytuacji przestrzennej (kompozycja przestrzenna / wnętrza architektoniczne / mały obiekt architektoniczny / detal) na płaszczyznę, jako wyobrażenia indywidualnych wizji kompozycji przestrzennych, przy wykorzystaniu zasad perspektywy, konstrukcji, światłocienia. 5. Poglębianie świadomości możliwości kreacji wyobrażonych wizji na podstawie własnych obserwacji, doświadczeń, autorskich predyspozycji; 6. Kształtowanie umiejętności interpretowania oraz definiowania na płaszczyźnie zjawisk właściwych dla przestrzeni architektonicznej i przedstawianie ich w 2D; 7. Rozwijanie i pogłębianie umiejętności posługiwania się formą szkicu / notatki plastycznej oraz narzędzi cyfrowych jako niezbędnych w pracy przyszłego projektanta.

Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza:

Zna w zaawansowanym stopniu zagadnienia związane z rysunkiem odręcznym oraz rozumie potrzebę wykorzystania umiejętności praktycznych i wiedzy teoretycznej w działaniach artystycznych i projektowych.

Umiejętności:

Potrafi działać w sposób autonomiczny, podejmując samodzielne decyzje przy realizacji prac artystycznych.

Potrafi w sposób swobodny i niezależny wykorzystać własną intuicję, wyobraźnię i emocjonalność, a także poznane techniki i technologie związane z rysunkiem odręcznym podczas realizacji własnych prac artystycznych opartych na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach.

Potrafi prawidłowo formułować wypowiedzi i komunikować się użyciem specjalistycznej terminologii w dziedzinach związanych ze sztuką

Kompetencje społeczne:

Jest gotów do samodzielnej pracy, zbierania i analizowania informacji, dokonywania ich syntezy i wykorzystywania w procesie twórczym i projektowym oraz do rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrznej motywacji i umiejętności organizacji pracy

Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

1. Ocena formująca:

cotygodniowe konsultacje przeglądowe w trakcie całego semestru sprawdzające zaangażowanie i stopień zaawansowania pracy studenta - wnioski, wspólne omawianie postępów.

2. Ocena podsumowująca

Na ostatnich zajęciach końcowy przegląd wszystkich zrealizowanych prac semestrze.

Przyjęta skala ocen: 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Uzyskanie oceny pozytywnej z modułu, zależne jest od osiągnięcia przez studenta wszystkich zapisanych w sylabusie efektów kształcenia, obecności i aktywności na zajęciach.

Treści programowe

Plastyczne wizualizacje przestrzeni, będące autorską interpretacją podjętego tematu, odnoszące się znaczeniowo do zagadnień dotyczących szeroko pojętego otoczenia, powiązane tematycznie, techniką i formatem, stanowiące komplementarną opowieść (cykl prac), wynikającą z wnikliwej i świadomej obserwacji proporcji, konstrukcji, faktury, formy, także ogólnego charakteru podmiotu opracowania. Interpretacja plastyczna wybranych fragmentów obiektów architektonicznych, wnętrza architektonicznych, detali w oparciu o sensoryczne procesy percepcyjne poprzedzona jest serią szkiców - poszukiwań odpowiedniego rozwiązania problemu, zmierzając do przedstawienia wyobrażonych światów, wizji własnej kreacji przestrzeni (doskonalenie procesu kształtowania form architektonicznych - wnętrza architektonicznych) z poszanowaniem kontekstu. Są indywidualną wypowiedzią na temat wybranego obiektu, detalu architektonicznego, innej formy przestrzennej charakterem nawiązując do

danych wyjściowych - podmiot opracowania, kontekst, kolorystyka, wykończenie materiałowe, proporcje.

Kurs ma na celu doskonalenie umiejętności posługiwania się kompozycją, perspektywą i pracy z różnymi technikami.

Tematyka zajęć

ZAKRES PRAC: Cyfrowa interpretacja przestrzeni / obiekt architektoniczny/ wnętrze architektoniczne / detal:

- wybór odpowiedniej formy, detalu, elementu, mającego stanowić przedmiot opracowania;
- poszukiwanie odpowiedniego kadru, kompozycji, kolorystyki;
- szkice koncepcyjne obserwowanego zjawiska przestrzennego - autopsyjny zapis analizy postrzeganej rzeczywistości w odniesieniu do kontekstu;
- założenia kompozycyjne - konstrukcja, proporcje, rytm, perspektywa;
- poszukiwanie rysunkowej definicji brył (światło, cień) z wykorzystaniem odpowiednich środków wyrazu - ekspresji;
- poszukiwanie oryginalnych rozwiązań kompozycyjnych (ujęcia, kadry) autorskich form wypowiedzi artystycznej, prowadzącej do realizacji cyklu prac powiązanych ze sobą tematycznie;
- realizacja prac wstępnych wykonanych w technice cyfrowej.

OMÓWIENIE FAZY WSTĘPNEJ: WSPÓLNY PRZEGLĄD CZĄSTKOWY;

FAZA DRUGA

- wykorzystanie powstałych rysunków, grafik, malarstwa jako motywów przewodnich do cyfrowej kreacji wnętrza architektonicznego (projektowanie całościowe z możliwością wykorzystania grafik na ruchomych elementach wyposażenia wnętrza - tkanina, oprawy oświetleniowe, wykładziny, poduszki, jako trwałe elementy - warianty dekoracji ścian, płyt meblowych, itp.); przedstawienie wyobrazonego wnętrza architektonicznego na odrębnej planszy.

OGÓŁEM DO WYKONANIA:

- cykl prac cyfrowych prezentujących opracowany, wybrany detal na który składa się 3-6 prac (do uzgodnienia i selekcji) o formatach 30 cm x 30 cm oraz 1 praca o formacie 100 cm x 70 cm; blejtram, karton, pianka, płyta, blacha, itp. - do uzgodnienia;
- plansza projektowa o formacie 50 x 70 lub 100 cm x 70 cm prezentująca dokonania plastyczne i wizualizacje danego wnętrza z wykorzystaniem opracowania graficznego.

1. Omówienie głównego tematu i wyjaśnienie możliwości działania. Omówienie techniki wykonania, formatów prac, zakresu obowiązków i możliwości. Przedstawienie przykładów podobnych rozwiązań. Omówienie harmonogramu działania i formy oddania prac.

2. Konsultacje, dyskusje, wspólne rozwiązywanie indywidualnych problemów, poszukiwanie właściwej drogi twórczej. Omawianie wstępnych propozycji.

3. Konsultacje, dyskusje, wspólne rozwiązywanie indywidualnych problemów. Poszukiwanie właściwych rozwiązań.

4-7. Konsultacje, dyskusje, wspólne rozwiązywanie indywidualnych problemów.

8. Omówienie efektów pracy i dalszego etapu realizacji zadania / konsultacje, dyskusje.

9-13. Konsultacje, dyskusje, wspólne rozwiązywanie indywidualnych problemów, omawianie efektów pracy i sposobu prezentacji.

14. Prezentacje i wspólne omawianie prac na etapie finalnym. Korekty.

15. Podsumowanie ćwiczeń. Prezentacja wszystkich wykonanych w semestrze prac. Wspólne omówienie.

Metody dydaktyczne

1. Laboratorium / praktyczne wykorzystanie wyobraźni, intuicji, zdobytych umiejętności, wiedzy i kreatywności w procesach projektowych.

2. Obserwacja / analiza / interpretacja / seria powtórzeń / analiza natury, architektury, artefaktów / cykl prac plastycznych poprzedzonych serią szkiców koncepcyjnych stanowiących fazę poszukiwań i nakreślających kierunek realizacji założenia.

3. eKursy (system wspomagania procesu dydaktycznego i nauczania na odległość)

Literatura

Podstawowa:

- Arnheim R. „Myślenie wzrokowe” wyd. Słowo/Obraz Terytoria, Gdańsk 2013.

- Boehm G., "O obrazach i widzeniu. Antologia tekstów", wyd. Universitas Kraków 2014.

- Wunenburger JJ., "Filozofia obrazów", wyd. Słowo/Obraz Terytoria, Gdańsk 2011.

Ze względu na indywidualny sposób podejścia do zagadnienia i charakter prac każdej studentki i każdego studenta, literatura do przedmiotu ustalana może być na bieżąco przez prowadzącego ćwiczenia.

Uzupełniająca:

Ze względu na indywidualny sposób podejścia do zagadnienia i charakter prac każdej studentki i każdego studenta, literatura do przedmiotu ustalana jest na bieżąco przez prowadzącego ćwiczenia.

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	75	3,00
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	45	2,00
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu)	30	1,00